

## Ekitaldi programa / Programa de actividades

### Solasaldiak / Coloquios

#### Centro Cívico Clara Campoamor Zentro Zibikoa

(IZENA EMATEA ezinbestekoa da. Necesaria INSCRIPCIÓN  
94 4789552 ccclaracampoamorservicios@barakaldo.eus)

2022-05-12 / 19 h.

**Roscubas, Maite Canto, Guillermo Olmo, Javier Santurtún:**

*Travesías por la escultura vasca I*


Moderatzailea / Modera: **Marijose Aranzasti**

2022-05-26 / 19 h.

**Vicente Larrea, Ricardo Ugarte:** *Testimonios*

**Fernando Golvano:** *La "indiscriminada" de 1971 y los paisajes de la escultura*

Aurkezlea / Presenta: **Arantxa Pereda**

Streaming  Ayuntamiento de Barakaldo-ko Udala

#### Edificio Ilgner Eraikina

2022-04-07

18 h. Eskultoreen elkartearen aurkezpena / Presentación de la Asociación de escultores y escultoras.

19 h. Erakusketaren inaugurazioa / Inauguración exposición

2022-05-19 / 19 h.

Euskarazko solasaldia / Coloquio en euskara

**Mikel Lertxundi, Koldobika Jauregi, Olatz Pereda:**  
*Euskal eskulturan zehar II*

Moderatzailea / Modera: **Iñigo Sarriugarte**

2022-04-08 / 2022-06-17. Ostiralero, todos los viernes. 10-13 h.

**Amaia Conde:** *Bizitza, eskultura erakusketa gunean eraikitzen / Vida, escultura en construcción en el espacio expositivo*

2022-05-18 / 18-20 h.

**Mikel Mendizabal:** *Eskulturen irakurketa interaktiboa / Lectura interactiva de esculturas*

2022-04-27 eta / y 2022-05-04. 18-20 h.

**Artistekin topaketak.** Bisita gidatuak  
/ **Encuentros con artistas.** Visitas guiadas

# Bigarrena

## Euskal eskulturaren erakusketa Muestra de escultura vasca

2022-04-07 / 2022-06-17

10 - 21 h. astelehenetik ostiralera / de lunes a viernes

### Edificio Ilgner Eraikina

Avda. Altos Hornos de Vizcaya Etorbidea, 33

Barakaldo - Bizkaia



Aizkorbe, Faustino	Lasa, Uxue
Aldaburu, Luisa	Lertxundi, Mikel
Alonso, Josi	Lesagibel
Ardaiz, Koke	Letamendi, Alberto
Arias, Ramón	Lizarraga, Félix
Aristegui, Iñigo	Lizaso, Jesús
Arman, Jokin	Lozano, Amparo
Armesto, Gerardo	Manterola, Iñigo
Arregi, Iñigo	Maraval, Eugenia
Artiñano, Nagore	Martínez, Fertxu
Balerdi, Ramón	Mendizabal, Antón
Bart, Susan	Montague, Paul
Beguiristain, Luis	Navas, Angel
Bosch, Virginia	Nuham, Corne
Camhi, Bárbara	Olazabal, Iñaki
Cantera, Rafa	Olmo, Guillermo
Canto, Maite	Ormaechea, Iñaki
Chillida, Juan	Ormazabal, Jon Iñaki
Ciriza, Carlos	Otaola, Mariemi
Conde, Amaia	Pereda, Olatz
Cueto, María	Pelzmann, Maximilian
Cuevas, Fito	Pérez Fabo, Javier
De los Ríos, Germán	Pochelu, Régis
De Mendizabal, Aitor	Purroy, Carlos
Efren	Recalde, Marijose
Elizondo, Ariel	Roscurbas
Elorriaga, José Ramón	Roteta, Ramón
Eskerri	Ruiz Cabestany, Ramón
Galarza, Joseba	Ruiz de Egino, Aitor
Giraud, Christiane	Ruiz de Eguino, Iñaki
Gómez, Euxebio	Ruiz, Michel
González, Pazos	Sanz, Iker
If	San Miguel, Paco
Jauregi, Koldobika	Santurtún, Javier
Juarros, Pablo	Torres, Aierdi
Lacadena, Marijose	Ugarte, Ricardo
	Zuriarrain, Pablo

1971 eta 1973 artean, hiru arte-erakusketa garrantziko antolatu ziren Barakaldon. Ceferino del Olmo izan zen horien aholkularia eta antolatzailea, bera arduratzen baitzen udal kultura arloan arte plastikoak eta eszenikoak kudeatzeaz. Lehiakortasun-kutsuko arte-sariketen herentzia anakronikoa alde batera utzi, eta beste kultura-politika demokratikoagoa eta artisten eskariekin irekiagoa egiten jakin zuen. 1971ko uztailan, Arte Plastikoen I. Erakusketa koordinatu zuen, arte euskalduna eta espainiarra hiri periferiko eta industrialean islatuko zituen biurteko bilakatu nahian. Aukeratutako berrogeita bost artistetatik bederlati bertakoak ziren: Amable Arias, Basterretxea, Mari Paz Jiménez edo Zumeta, esaterako.

Hala ere, euskal artista multzo handi batek, Bizkaikoak batez ere, ez zuen ondo hartu, euskal testuinguruko arte-sareentzat arreta handiago eskatzen zutelako. Del Olmok eta Udalak haien proposamenak kontuan hartu, eta Euskal Artearen Erakusketa antolatu zuten, 1971ko abendutik 1972ko otsailera. Hautaketaz arduratzen zen komisariorik eta parte-hartzea definitzen zuen irizpiderik ez zegoenez, erakusketa hori «bereizi gabeko artea» izenez ezagutzen da. Bi ehunka artista eta lauhun obra aurkeztu ziren hainbat fasetan udal aretoetan, eta harrera bikaina izan zuen. 1971ko erakusketak bigarren edizio bat izan zuen 1973an, artistak hautatzeko hainbat euskal artista bildu zituen komisariotza koral batekin. Orain, berrogeita hamar urte geroago, testuinguru artistiko nahasi eta berritzaile hura gogoratzen da. Eskulturaren zentratutako artisten elkarte baten ekimen sutsuaren bidez sortu da Bigarrena, euskal eskulturaren erakusketa, gertakari haiekiko, eskulturaren herentzia materialarekiko eta Barakaldoko publikoarekiko elkarrizketa eguneratzen duena.

Fernando Golvano

Entre 1971 y 1973 acontecieron en Barakaldo tres relevantes exposiciones de arte. El mentor y organizador de las mismas fue Ceferino del Olmo, que gestionaba las artes plásticas y escénicas en el área municipal de cultura. Supo transformar una herencia anacrónica de certámenes artísticos de signo competitivo en otra política cultural más democrática y fraterna con las demandas artísticas. En julio de 1971, coordinó la I Muestra de Artes Plásticas con el propósito de convertirla en una bienal donde se reflejara el arte vasco y español en una ciudad periférica y de índole industrial. De los cuarenta y cinco artistas seleccionados nueve eran vascos: entre los que destacaban Amable Arias, Basterretxea, Mari Paz Jiménez o Zumeta.

Sin embargo, no fue bien recibida por un numeroso colectivo de artistas vascos, principalmente de Bizkaia, que demandaban una atención mayor a las tramas artísticas del contexto vasco. Del Olmo y el Ayuntamiento fueron receptivos a sus propuestas y organizaron la Exposición de Arte Vasco realizada de diciembre de 1971 a febrero de 1972. Dado que no hubo ningún comisariado encargado de la selección ni criterios que definieran la participación, esa exposición es conocida como “la indiscriminada”. Dos centenares de artistas y cuatrocientas obras se presentaron en varias fases en las salas municipales y tuvo una acogida extraordinaria. La muestra de 1971 tuvo una segunda edición en 1973 con un comisariado coral que incluyó a varios artistas vascos para la selección de artistas. Ahora cincuenta años después se rememora aquel contexto artístico convulso y renovador. Mediante la iniciativa entusiasta de una asociación de artistas centrados en la práctica escultórica surge Bigarrena, muestra de escultura vasca que actualiza ese diálogo con aquellos acontecimientos, con la herencia material de lo escultórico y con los diversos públicos de Barakaldo.

Fernando Golvano