



AZKEN MUGA 2019
Memoria

Nafarroa Gipuzkoa
non hasi eta bukatu,
mugak banatzen baditu
muga berdinak elkartu,
Zaraten ekitaldiak
dira aurten antolatu,
aspaldiko kontua da
ez degu ezer asmatu,
baina ohitura galdu zen
jendea berriz zahartu,
orain berriz egin nahi da
eta ohitura indartu,
beraz irakurle maite
joan eta parte hartu.

Iñigo Gorostarzu



Apenas tres kilómetros separan Bedaio de Azkarate, una muga los divide y una langa impide el paso, por San Fermín y fiestas de Bedaio la langa se abre.

Una langa que divide Navarra y Gipuzkoa, impidiendo el paso de los vecinos de las dos partes de Aralar, fue el detonante para crear Azken Muga, y que Euskalherria pudiera contar con un Festival anual, al aire libre , en plena naturaleza, en el que se mezclan toda clase de artes plásticas y escénicas, donde tienen cabida actividades culturales y deportivas, con un carácter claramente festivo, propio del verano, época en la que se realiza Azken Muga, con una programación atractiva, que permite al público urbano disfrutar del arte y la cultura en un formato y escenario diferentes, llevando a un entorno rural y natural formas de expresión artística novedosas y vanguardistas.

Dos zonas boscosas de hayas, un camino y una edificación son los escenarios en los que se desarrolla la actividad, las dificultades de no poder acceder hasta lugar en coche o la carencia de electricidad, ayudan a crear una relación más cercana entre los asistentes.

Un proyecto realizado de forma colectiva entre gentes de los pueblos de alrededor, los grupos y artistas plásticos que participan, permite mostrar parte de la creación artística de nuestro país y que Gipuzkoa pueda contar con un Festival de estas características.

Azken Muga 2019.

Por cuarto año consecutivo, arte, música y fiesta, invadirán el verano de Aralar, la cultura y el arte de vanguardia se escapan de los centros urbanos hacia el medio rural, buscando espacios naturales donde los ritmos y la propia percepción de la obra resultan diferentes. Hemos cubierto un déficit cultural en Euskalherria, la inexistencia de un festival multidisciplinar, anual y desarrollado en la naturaleza, algo que en Europa es común desde hace décadas. Hemos logrado esa continuidad que parece asentar Azken Muga en la agenda cultural de este país, hemos aprendido mucho, en cuanto a organización, relaciones con el mundo de la cultura y otras organizaciones como la nuestra, hemos establecido lazos de empatía y amistad con la mayor parte de las personas que han participado en el festival, hemos aprendido a valorar las expectativas y posibilidades del proyecto, pero el éxito del proyecto dependerá de su continuidad en el tiempo, de crear estructuras que garanticen año tras año su realización, que las instituciones y organismos públicos lo vean necesario, que el mundo empresarial haga una apuesta por la cultura del país, por tratar de aglutinar a jóvenes en el proyecto asumiendo responsabilidades y aportando iniciativas. Estas son los retos, convertidos en objetivos para este año, la programación será el medio de conseguirlo.



La forma de organización es completamente participativa, con reuniones por los pueblos cercanos y coordinación de las propuestas, pero también con artistas y colectivos que colaboran de otras partes de Euskalherria, este método enriquece el proyecto, dotándolo de un carácter plural y abierto, pero es en cierta medida problemático y lento, para adoptar decisiones y consensuar la programación, a este problema organizativo hay que sumarle el sistema de concesión de ayudas de la administración, que no permite saber en los primeros meses del año la cantidad de ayuda otorgada, de manera que la programación definitiva la tendremos en torno al mes de junio.

Mantenemos un convenio anual con el Ayuntamiento de Tolosa para esta actividad, con el resto de Ayuntamientos, debido a su pequeño tamaño, las colaboraciones son apoyos en la infraestructura del festival, aportando sillas, mesas, escenarios o equipos de luz o sonido, y realizando en los propios pueblos las actividades programadas que se suspenden por el mal tiempo. Colaboran con nosotros organismos como Aranzadi, Bilbo Arte, Nabarralde..., en la organización o ayuda de alguna de nuestras actividades.

El euskera esta totalmente presente en el proyecto, realizándose toda la propaganda en esa lengua, así como las reuniones, presentaciones o actividades, la práctica totalidad de la actividad se realiza en euskera, el público más cercano y la mayor parte de colaboradores provienen de los pueblos cercanos a Aralar, donde el euskera es la lengua natural y mayoritaria.



La participación de la mujer dentro de Azken Muga es algo que año tras año tratamos de mostrar y realizar, desde el tratamiento de temas específicos en charlas como en la participación de artistas plásticos, donde al menos el 50% de todas las ediciones han sido mujeres, esperando que en la presente edición esta participación suba hasta el 70%. La escultura gigante que recorre los pueblos siendo la imagen del festival de el pasado año fue la mano roja contra las agresiones sexistas, en la foto aparece en su recorrido por Litzartza.

Un elemento diferenciador del proyecto Azken Muga es la realización de una escultura de tamaño monumental en cada edición, que recorre los pueblos de las dos partes de Aralar, siendo su imagen pública ese año, el primer año fue "Aundiya", una silla gigante de más de 8 m. de altura, "Metagorri" fue el relevo en la segunda edición, una meta de helechos roja que evocaba los trabajos de nuestros antepasados, el pasado año fue la mano roja contra las agresiones sexistas de Iruña, el elemento elegido para representar esa edición. Entendíamos que el mundo rural debía ser participe de las preocupaciones y ritmos de toda la sociedad, marcados siempre por la ciudad, y relegando al entorno rural a un segundo plano, viviendo siempre la actualidad desde la lejanía y con retraso. Este verano algo ha cambiado, una mano de seis metros recorrió los pueblos de Aralar, reivindicando respeto e igualdad de género, generando noticia y asumiendo un papel protagonista en esta reivindicación.



La cultura popular y la temática histórica cercana al lugar es otro de los apartados en los que nos centramos todos los años, costumbres perdidas, actividades en desuso, prácticas del mundo rural poco conocidas por el público urbano, todo ello tiene un hueco dentro del proyecto, este año una txondorra de carbón vegetal será construida, como se hacía antiguamente en Zarate, además de realizar en la edificación de Zaratexea una exposición con aperos y útiles antiguos de caserío. Un concurso de quesos de Aralar y una degustación dirigida por el jurado, nos enseñarán a valorar este producto artesano conseguido con estos pastos de altura.

En Zarate, en una zona boscosa, lugar de una belleza desbordante, con la magia y majestuosidad que proyectan las grandes hayas, realizamos un exposición colectiva de escultura de carácter efímera, integrando creación artística y medio natural, propuesta novedosa en nuestro país, no así en gran parte de Europa, con gran tradición de mezclar arte y naturaleza desde hace tiempo, diez artistas, el colectivo Art-ola de Tolosaldea y Arte Bide de Altsasu participan en esta actividad, próximamente se realizará la convocatoria para cubrir 8 de las diez plazas, las artistas Barbara Stammel, pintora alemana afincada en Getaria y la navarra Sandra Nuin se sumarán a este coro de artistas, al no poder asistir a la edición del año pasado. Añadiendo al encanto natural del bosque nuevos atractivos, producto de la imaginación humana, sorprenden al viajero ofreciéndole una visión diferente. Los artistas realizan las obras in situ, conviviendo entre ellos y compartiendo con vecinos y visitantes el proceso de construcción.

No hay datos fiables de las visitas que ha podido recibir la exposición, al permanecer abierto durante los meses de julio, agosto, septiembre, octubre y noviembre, pero nos atreveríamos a realizar una estimación aproximada, partiendo de la asistencia a los actos programados y las visitas contabilizadas en las exposiciones del edificio de Zaratetxea, esta estimación pudiera estar entorno a las 5.000 visitas.



En la única edificación existente se realizan exposiciones durante el tiempo que dura el festival, este año tres exposiciones de tres semanas de duración completarán el programa expositivo de Zaratetxea, la primera de ellas, “Ganbara”, estará dedicada al mundo rural que rodea este lugar, aperos en desuso, útiles de labranza que se acumulan en las ganbaras por los nuevos métodos de trabajo, pero que el público urbano y las nuevas generaciones desconocen. El año pasado realizamos una exposición colectiva de escultores, veinte artistas cedieron sus obras para esa exposición, pretendemos hacer la segunda edición de “Gaurko eta hemengo eskultoreak”, con otros veinte creadores, mostrando la creación artística actual de nuestro país. La última muestra, aún sin confirmar se la dedicaremos a uno de los grandes artistas que en las últimas décadas y principios de este ubicaron su taller en las Malloas, artistas de la talla de Remigio Mendiburu, Gorriti o Zumeta, pasaron buena parte de sus vidas en esta zona de Aralar, compartiendo muchos momentos con los vecinos del lugar .

Al hilo de la exposición “ Gaurko eta hemengo eskultoreak” el pasado año se realizó un encuentro de escultores vascos, “Aste arte arte”, fruto de ese encuentro se realizó una exposición en el Palacio Aranburu de Tolosa, estando previsto recorrer el resto de ciudades del país, se ha echado a andar la pág. web www.euskaleskultoreak.com y se ha iniciado un debate para la construcción de una asociación de escultores de Euskalherria, todo ello nos carga de responsabilidad y convocaremos un segundo encuentro.



La actividad festiva también tiene cabida en Azken Muga, desde la primera edición recuperamos la romería de Zarate, perdida a principios del siglo pasado, recuperando la esencia de aquella antigua fiesta, un lugar de encuentro y diversión para las gentes de las dos partes de Aralar. También el deporte ha ayudado en este sentido, grupos de jóvenes de los pueblos se han enfrentado en diversas modalidades de Herri kirolak, compartiendo más tarde mantel y mesa.

Los bertsos ocupan un lugar importante en la programación de Azken Muga, estando presentes en buena parte de los actos y dedicando un día a ellos, habiendo celebrado en las tres ediciones un “Bertso Eguna”.

Los conciertos ocupan un lugar importante en el proyecto, no están pensados hacia un público mayoritario, si no que buscan otra forma de disfrutar de la música o la danza, el escenario es espectacular, un bosque de grandes hayas crea con sus hojas una cúpula acústica perfecta y una vaguada natural del terreno permite una visión privilegiada, pero las notas llegan de una forma íntima y cercana, percibiendo unas sensaciones diferentes a un escenario urbano.

Un clásico de Azken Muga es el concierto de la Orquesta Et Incarnatus, que con un programa diferente ha actuado los tres años del proyecto, actuando con gigantes entre las hayas o con estrellas del pop-rock o trikitixa, un concierto más íntimo de jazz también se ha realizado las tres ediciones, en esta edición esperamos contar con Iker Piris y su banda The Nightcreepers, ampliando esta oferta este año con la actuación de un grupo de solera en el panorama musical vasco, con el que se está manteniendo negociaciones.

Una iniciativa que se propone como novedosa es “Aralar kantuz”, pretendemos traer a Aralar a los grupos que periódicamente se juntan para cantar en pueblos y ciudades, actualmente hay una comisión coordinando la propuesta e invitando a estos grupos.



Dentro de la propuesta del sector del cine la propuesta de esta edición es la película “Dantza” del director Telmo Esnal, tratamos además de emitir la proyección al aire libre compartir con el director y Koldobika Jauregi los entresijos del rodaje, estando invitados los dantzaris que han participado en el film.

En el apartado de dantza, al margen de cerrar el programa del día de la proyección, donde la danza estará presente, los grupos Udaberri de Tolosa y Muthiko Alaiak de Iruña actuarán como viene siendo habitual en las tres ediciones celebradas, pero un evento sin definir en estas fechas ocupará un espacio en la programación.

De la misma manera las charlas que habitualmente se realizan, todavía no están programadas.

Los niños tienen siempre un rincón en Azken Muga, a los habituales talleres y visitas guiadas, este año les proponemos realizar un mural de grandes dimensiones basado en una obra de Zumeta.

En esta edición aparte del blog y del perfil en Facebook, contaremos con una web, donde podremos encontrar la programación y los eventos realizados.

La programación de este año se esta realizando, por lo cual la que se presenta aquí es un avance que puede ser modificado.



PROGRAMACION

Del 18 al 25 de julio.	Residencia de artistas y producción de obras
Del 18 al 25 de julio.	Realización de txondorra
25 de Julio .	Inauguración.
Del 25 de julio al 11 de agosto.	Exposición “Gaurko eta hemengo eskultoreak II”
27 de Julio.	Herri Kirolak y Bertso eguna.
3 de agosto	Mural de Zumeta realizado por los niños.
4 de agosto	Concurso y degustación de quesos de Aralar
Del 5 al 12 de agosto	2ª residencia de artistas y realización de esculturas
6 de agosto	II Encuentro de escultores
10 de agosto.	Concierto
Del 15 de Agosto al 1 septiembre.	Exposición “Ganbara”
17 de agosto	Romería
24 de agosto	Concierto de jazz con Iker Piris
31 de agosto	Proyección del film “Dantza”
Del 6 al 22 de septiembre	Exposición
14 de septiembre	Aralar Kantuz
21 de septiembre	Concierto de Et Incarnatus Orkestra